

COLLOQUE

LA CORRIDA AU XXI SIÈCLE

POURQUOI ?

Sous la présidence de

Monsieur le Professeur **Bartolomé BENNASSAR**, historien
(Grand Prix GOBERT 2005 pour « *La guerre d'Espagne et ses lendemains* »)

Organisation : **Arts - Cultures - Foi - Nîmes**
en collaboration avec le club taurin "**Les Amis de Pablo Romero**" Nîmes
et le **CUEM-CPT** (Cercle Universitaire d'Etudes et de Médiation des Cultures et
Pratiques Taurines).

NIMES

9 et 10 décembre 2005

« **ESPACE PABLO ROMERO** »
12, rue Emile Jamais – Nîmes

La corrida est aujourd'hui en question dans notre société.
Le temps semble venu de faire le point sur ce qu'exprime aujourd'hui ce rituel
à la fois "barbare" et sublime...

Ce colloque n'a pas pour but de se positionner "pour" ou "contre" la corrida.
Avec une approche résolument plurielle, il s'agira simplement de tenter
grâce au regard d'intervenants de renom, d'élucider le fait tauromachique.

Pourquoi la tauromachie aujourd'hui ?
Que se vit-il aujourd'hui dans une corrida ?
Autrement dit, la corrida au XXI^{ème} siècle : **pour...quoi ?**
Libre à chacun de se positionner ensuite.

Deux soirées - deux réflexions

* **Vendredi 9 décembre de 19h00 à 21h15++**

« **Une approche culturelle** »

* **Samedi 10 décembre de 17h30 à 22h00 ++**

« **Le regard des sciences humaines** »

COLLOQUE

LA CORRIDA AU XXI SIÈCLE POURQUOI ?

Vendredi 9 décembre 2005 de 19h00 à 21h15++

« ESPACE PABLO ROMERO » 12, rue Emile Jamais - Nîmes

« Approche culturelle »

A travers 3 démarches différentes : l'écriture, la peinture et l'action, nous tenterons une approche culturelle du fait tauromachique.

19h00 Ouverture du colloque, **Bartolomé BENNASSAR**

19h10 Présentation du programme, **Jacques TEISSIER** ACF Nîmes.

19h15 **Dans l'arène de PICASSO. Diaporama commenté.**

Les tauromachies de Picasso au carrefour de l'histoire et de l'intime.

Anne MAÏLLIS – Universitaire ayant réalisé de nombreuses études sur la tauromachie et auteur de nombreux ouvrages taurins : « Michel LEIRIS, l'Ecrivain Matador » Ed. L'Harmattan (1998), « PICASSO et LEIRIS dans l'arène » Ed. Cairn (2002), « André CASTEL & Michel LEIRIS, Correspondances de 1938 à 1958 » Ed. Claire Paulhan (2002), « Des Femmes et des Toros » Ed Cairn (2003), « Dans l'arène avec PICASSO » avec Françoise GILOT, Ed. Indigène(2004) et « Fragments d'arène » Ed. Cairn(2005).

19h50 **Gestes et rythmes de la corrida.**

Regard philosophique.

Bernard SALIGNON - Philosophe, professeur d'esthétique à l'université Montpellier III où il est directeur du département d'esthétique et de psychanalyse. Il est l'auteur de « Rythme et Art », « Parménide » et « La Puissance en Art » aux Ed. Téhétète, distribuées par les Belles Lettres.

20h30 **Réflexions libres de Simon CASAS**

Maletilla, matador, empresa, apoderado, écrivain. La riche expérience d'une forte personnalité.

Simon CASAS est l'auteur de : « Tous Toreros » Denoël (1985) et « Taches d'encre et de sang » au Diable Vauvert (2003)

21h10 **Echanges avec les intervenants**

21h25 **Le dernier mot à Bartolomé BENNASSAR.**

21h30 **Echanges autour d'un verre et d'une assiette**

Exposition des peintures taurines de Françoise FERRY

COLLOQUE
LA CORRIDA AU XXI SIÈCLE
POURQUOI ?

Samedi 10 décembre de 17h30 à 22h00 ++

« ESPACE PABLO ROMERO » 12, rue Emile Jamais - Nimes

« Le regard des sciences humaines »

Après l'approche culturelle et intuitive de ce "quelque chose" dont témoignent aussi, à leur manière, les **peintures de Françoise Ferry** exposées à "L'Espace Pablo Romero", nous chercherons à éclairer le « fait tauromachique » grâce à l'analyse de différentes sciences humaines telles que l'anthropologie et l'ethnologie, l'anthropologie religieuse, la psychologie, l'«esthétique».

17h30 Ouverture – **Bartolomé BENNASSAR**

Présentation du programme **Jacques TEISSIER**

17h40 **Lecture : "Le torero s'honore de la solitude", Olivier Boura**, du PRIX HEMINGWAY 2005 – Ed. « Le Diable Vauvert »
Analyse de **Jacques TEISSIER**.

18H00 **La place de l'animal dans notre société et la tauromachie.**
Jean-Pierre DIGARD - Anthropologue/ethnologue et directeur de recherche au CNRS. Il est l'auteur de « L'Homme et les animaux domestiques. Anthropologie d'une passion » Ed. Fayard (1990), « Une histoire du cheval. Art, techniques, société » Ed. Acte Sud (2004) et « Les Français et leurs animaux. Ethnologie d'un phénomène de société » Ed. Hachette (2005).

18h45 **Pause Agua y Vino (y Tapas)**

... / ...

COLLOQUE
LA CORRIDA AU XXI SIÈCLE
POURQUOI ?

Samedi 10 décembre de 17h30 à 22h00 ++

« ESPACE PABLO ROMERO » 12, rue Emile Jamais - Nîmes

« Le regard des sciences humaines »

19h15 **Un sacrifice rituel.**

La corrida au regard de l'anthropologie religieuse.

Christian SALENSON - Directeur de l'ISTR de Marseille (Institut de Sciences et Théologie des Religions). Il est l'auteur de « La Montagne, symbole sacré » Chemins de Dialogue (Marseille).

20H00 **Nous ne sommes pas des anges**

Violence et culture.

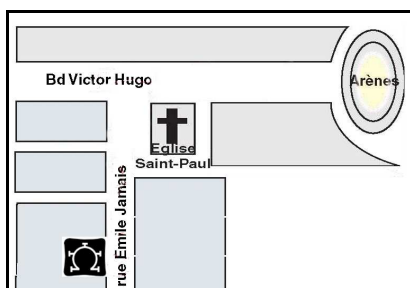
Patrick FAUGERAS - Psychanalyste à Alès.

20h45 **Echanges avec les intervenants**

21h10 **Conclusions de Bartolomé BENASSAR**

21h30 « **Echanges autour d'un verre et d'une assiette** »

Fin du colloque par une soirée conviviale et de rencontre dans la bodega magique de l'Espace Pablo Romero.



Entrée aux 2 soirées du colloque, libre et gratuite. 200 places assises.

Pour éviter des « couacs désagréables » vos réservations sont recommandées (chaises et repas)
par courriel : amis@pablo-romero.asso.fr ou par courrier : P ROMERO 12, r. E. Jamais 30900 Nîmes

Participation modique aux frais de boisson et assiettes de tapis cuisinées.